

Domínio, Tema, Conhecimentos	Gestão do tempo
<p>ARTES VISUAIS APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte) utilizando um vocabulário específico e adequado. ● Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, textura, padrão, proporção e desproporção, luz, espaço, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ● Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ● Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações. ● Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (pasta de modelar, pincéis, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas. ● Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas. ● Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. <p>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro. ● Analisar os espetáculos / performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. ● Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes... ● Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo. ● Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ● Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. ● Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. ● Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos. ● Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. ● Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ● Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. ● Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. <p>DANÇA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo. ● Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor. ● Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações. ● Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos. ● Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ● Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da 	<p>Ao longo do ano letivo – Dois semestres</p>

performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.
- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários.
- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos.

MÚSICA

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.
- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas.
- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.
- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Comparar características rítmicas, melódicas...
- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.
- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.
- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.