

Domínio, Tema, Conhecimentos	Gestão do tempo
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. -Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. -Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. -Conhecer diversas formas de registo - explorando-as de diferentes modos, através do desenho. -Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica para a análise e produção de imagens. -Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. -Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiência. -Interpretar a informação visual e de construir novos dados a partir do que vê. -Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade -Distinguir suportes diversos e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). 	<p>1º Semestre</p> <p>96 aulas de 50'</p>
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar diferentes modos de registo: traço mancha e técnica mista. -Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas -Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras); -Compreender as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem. -Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). 	<p>2º Semestre</p> <p>84 aulas de 50'</p>