

Áreas de Competências	Descritores de desempenho	Coeficiente de ponderação	Processos de recolha de Informação (métodos, técnicas e instrumentos)
<p><b>Conhecimentos e capacidades 75%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem e textos (A)</li> <li>• Informação e comunicação (B)</li> <li>• Raciocínio e resolução de problemas (C)</li> <li>• Pensamento crítico e pensamento criativo (D)</li> <li>• Sensibilidade estética e artística (H)</li> <li>• Saber científico técnico e tecnológico na área (I)</li> <li>Consciência e domínio do corpo (J)</li> </ul>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologia musical</li> <li>- Identificar e comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de diferentes épocas, estilos e géneros.</li> <li>- Identificar e comparar criticamente diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em peças e espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas.</li> </ul> <hr/> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Tocar flauta de bisel e outros instrumentos de sala de aula, a solo e em grupo, com e sem acompanhamento, com progressiva destreza e confiança, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica</li> </ul> <hr/> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e texturas) e utilizando diferentes recursos e técnicas gradualmente mais complexas</li> <li>- Compor peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e texturas) e utilizando recursos diversos</li> <li>- Mobilizar aprendizagens, articulando a música com outras áreas de conhecimento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">75%</p>	<p>Observação direta do desempenho na aula</p> <p>Observação direta da qualidade e rigor da prática vocal e instrumental (*)</p> <p>Observação direta da capacidade de leitura e escrita na pauta musical</p> <p>Fichas de trabalho / Fichas formativas / Testes auditivos</p> <p>Apresentação de trabalhos individuais e/ou de grupo</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Atitudes 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionamento interpessoal (E)</li> <li>• Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)</li> </ul> <p>Bem-estar, saúde e ambiente (G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de forma pertinente em sala de aula</li> <li>- Adequar comportamentos com vista ao cumprimento de normas e regras na atividade da aula</li> <li>- Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e autonomia</li> </ul>	<p style="text-align: center;">25%</p>	<p>Observação direta das atitudes em contexto de sala de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pontualidade</li> <li>- apresentação do material</li> <li>- organização do caderno</li> <li>- comportamento</li> <li>- participação</li> </ul> <p>Autoavaliação</p>
---	---	---	--	---

	NÍVEIS DE DESEMPENHO	DESCRIPTORES DE DESEMPENHO
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>Muito Bom</b>	Mobiliza sempre conhecimento disciplinar e transdisciplinar sobre os assuntos em análise, com rigor científico/técnico/tecnológico, estabelecendo relações pertinentes entre os conceitos/conteúdos necessários e a problemática abordada. Comunica com eficácia, revelando muita criatividade e/ou pensamento crítico.
	<b>Bom</b>	Mobiliza, usualmente, o conhecimento sobre os assuntos em análise, com rigor científico/técnico/tecnológico/artístico, estabelecendo relações entre os conceitos/conteúdos necessários e a problemática abordada. Comunica com eficácia, revelando criatividade e/ou pensamento crítico.
	<b>Suficiente</b>	Mobiliza, parcialmente, conhecimento, evidenciando algum rigor, estabelecendo relações básicas entre os conceitos/conteúdos necessários e a problemática abordada. Comunica razoavelmente, revelando alguma criatividade e/ou pensamento crítico.
	<b>Insuficiente</b>	Revela pouco conhecimento, sem analisar criticamente a informação e sem estabelecer relações básicas entre os conceitos/conteúdos necessários e a problemática abordada. Comunica com dificuldade, revelando pouca criatividade e/ou pensamento crítico.
	<b>Muito insuficiente</b>	Não revela qualquer conhecimento nem estabelece qualquer relação entre os conceitos/conteúdos e a problemática abordada. Não comunica.
<b>Atitudes</b>	<b>Muito Bom</b>	É muito responsável e envolve-se ativamente na execução das atividades. Aceita os diferentes pontos de vista. Colabora ativamente na criação de um ambiente positivo em todos os aspetos.
	<b>Bom</b>	É responsável e envolve-se na execução das atividades. Geralmente, aceita diferentes pontos de vista. Colabora na criação de um ambiente positivo em todos os aspetos.
	<b>Suficiente</b>	Revela alguma responsabilidade e envolve-se parcialmente na execução das atividades. Nem sempre aceita diferentes pontos de vista. Nem sempre colabora com os colegas e os professores.
	<b>Insuficiente</b>	Não é responsável e envolve-se pouco na execução das atividades. Revela pouco respeito ou aceitação de outros pontos de vista. Quase nunca colabora com os professores e os colegas.
	<b>Muito insuficiente</b>	Não é responsável, não se envolve na execução das atividades e não aceita as opiniões dos outros.