

Domínio, Tema, Conhecimentos	Gestão do tempo
ARTES VISUAIS • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros). • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas. • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. • Analisar os espetáculos / performances, recorrendo a vocabulário adequado. • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramática. • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	1.º Semestre e 2.º Semestre

- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.

DANÇA

- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.
- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.
- Identificar diferentes estilos e gêneros do património cultural e artístico.
- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.
- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.
- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.
- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).
- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas.
- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema).
- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas.

MÚSICA

- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada).
- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais).
- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.
- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas.
- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.
- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

**1.º Semestre
e
2.º Semestre**

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas. | |
|--|--|